12th DLSU
Arts

Ang pagkahumaling ng barkada kay Lois Lane ay isa lamang sa mga halimbawa ng *heterosexual acts* na nagiging bahagi ng pagtatanghal ng pagsunod sa dikta ng heteroseksuwalidad sa paglaki ng isang barkadang binubuo ng mga lalaki. Ang *pagpapahayag* nila ng pagnanasa ay nag-aambag sa akto ng paglikha ng *gender* mula sa kanilang seksuwalidad. At dahil iba ang tinutunghayan at ang kalikasan ng kanyang tingin sa nabanggit ng sinehan ay nagiging dahilan kolektibong gender ng barkada upang maisip ng persona na maaaring may mali sa kanya. Tatawid ang kanta sa maikling saknong na

13th DLSU

bading, at may tiwala ang persona na sa pamamagitan ng pagpapahayag niya ng damdamin ay magiging bukas na rin sa kanya ang kausap. Bago ang dulong koro ay bumubukas nang lubusan ang kanyang lalamunan sa pag-abot at pagpapalaya ng nota sa resolusyon ng paglalabas-damdamin: "Na badap sa 'yo (Babadadabadadabadadap)" (linya 40)ðsiyang usal